

## সিলেবাস (পাঠ্যক্রম)



### খেয়াল ও ধ্রুপদ

#### প্রারম্ভিক (প্রথম খণ্ড) (Prarambik Part - I)

পূর্ণমান - ১০০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ২৫, ক্রিয়াত্মক - ৭৫)

#### ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। পাঁচটি সরল অলংকারের অভ্যাস।
- ২। পাঠ্যক্রমের নির্ধারিত রাগ সমূহের আরোহণ-অবরোহণ ঠায় এবং দ্বিগুণ লয়ে গাহিবার অভ্যাস।
- ৩। নিম্নলিখিত রাগ সমূহ হইতে দুইটি স্বর মালিকা, একটি লক্ষণগীত এবং একটি ছোট খেয়াল জানা আবশ্যিক (ধ্রুপদ গায়নের পরীক্ষার্থীদের জন্য খেয়ালের পরিবর্তে একটি ধ্রুপদ বিলম্বিত লয়ে গাহিবার অভ্যাস)  
নির্ধারিত রাগ - বিলাবল অথবা আলাহিয়া বিলাবল, ইমন ও ভূপালী।
- ৪। নিম্নলিখিত তাল সমূহকে তালি-খালি সহ বোল বলিবার অভ্যাস : খেয়াল গায়নের জন্য ত্রিতাল, কাহারবা ও চৌতাল।  
ধ্রুপদ গায়নের জন্য কাহারবা, চৌতাল বা সুলতাল।

### খেয়াল ও ধ্রুপদ

#### প্রারম্ভিক পূর্ণ (Prarambik Final) [ Junior Diploma ]

পূর্ণমান - ১০০

( তত্ত্ববিষয়ক - ২৫, ক্রিয়াত্মক - ৭৫)

#### ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। পাঠ্যক্রমের অন্তর্গত রাগসমূহের আরোহ-এর উপর পাঁচটি অলংকারের অভ্যাস।
- ২। পাঠ্যক্রমের নির্ধারিত রাগসমূহের আরোহণ অবরোহণের ঠায়, দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়ে গাহিবার অভ্যাস।
- ৩। নির্ধারিত রাগসমূহ হইতে দুইটি স্বর মালিকা, একটি লক্ষণ গীত ও দুইটি ছোট খেয়াল জানা আবশ্যিক। ( ধ্রুপদ গায়ন পরীক্ষার্থীদের জন্য খেয়ালের পরিবর্তে দুইটি ধ্রুপদ বিলম্বিত লয় ও দ্বিগুণ লয়ে গাহিবার অভ্যাস )।



নির্ধারিত রাগ - কাফী, খাম্বাজ ও ভৈরব।

৪। নিম্নলিখিত তালসমূহের বোলকে তালি-খালি দেখাইয়া বলিবার অভ্যাস।

খেয়াল গায়নের জন্য - দাদরা, কাহারবা ও ত্রিতাল।

ধ্রুপদ গায়নের জন্য - কাহারবা, চৌতাল ও সুলতান।

বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।



## খেয়াল ও ধ্রুপদ

সঙ্গীত ভূষণ - প্রথম খণ্ড ( First Year )

গায়ন ( Vocal )

পূর্ণমান - ১৫০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০ )

ক্রিয়াত্মক ( Practical )

- ১। শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরে সহজ অলংকার গাহিবার অভ্যাস।
  - ২। নিম্নলিখিত রাগসমূহে ছোট খেয়াল (ধ্রুপদ গায়নের পরীক্ষার্থীদের জন্য ঠায় ও দ্বিগুণ লয়কারী সহ ধ্রুপদ গায়ন) এবং উল্লিখিত রাগসমূহ হইতে যে যে কোন দুইটি রাগে সাধারণ আলাপ গাহিবার অভ্যাস।  
নির্ধারিত রাগ - বিলাবল, আলাহিয়া বিলাবল, ইমন কল্যাণ, ভূপালী, খাম্বাজ, ভৈরব, বেহাগ ও আশাবরী।
  - ৩। ধ্রুপদ গানের পরীক্ষার্থীদের জন্য সুলতালে নিবদ্ধ একটি গান ও একটি সরগম গান জানা আবশ্যিক।
  - ৪। এই বর্ষের নির্ধারিত রাগসমূহ হইতে যে কোন একটি রাগে একটি লক্ষণগীত ও একটি সরগমগীত জানা আবশ্যিক।
  - ৫। স্বরবিস্তার শুনিয়া রাগ চিনিবার ক্ষমতা।
  - ৬। নিম্নলিখিত তালসমূহকে তালি-খালি দেখাইয়া ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে বলিবার অভ্যাস। খেয়াল গায়নের জন্য - দাদরা, কাহারবা, ত্রিতাল ও ঝাঁপতাল। ধ্রুপদ গায়নের জন্য - দাদরা কাহারবা, চৌতাল ও সুলতাল।
  - ৭। রাষ্ট্রীয় গান - জন-গন-মন।
  - ৮। কাহারবা ও দাদরা তালে গীত।
- বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।





## খেয়াল ও ধ্রুপদ

সঙ্গীত ভূষণ - দ্বিতীয় খণ্ড ( Second Year )

গায়ন ( Vocal )

পূর্ণমান - ১৫০

( তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০ )

ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরে কঠিন অলংকার গাহিবার অভ্যাস।
- ২। নিম্নলিখিত রাগসমূহকে আলাপসহ ছোট খেয়াল ( ধ্রুপদ গায়নের পরীক্ষার্থীদের জন্য ঠায়, দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারীসহ ধ্রুপদ গান ) জানা আবশ্যিক।  
নির্ধারিত রাগ - ভৈরবী, কাফী, দেশ, বৃন্দাবনী সারং, দুর্গা, বাগেশ্রী, ভীমপলশ্রী, পটদীপ ও হামীর।
- ৩। পাঠ্যক্রমের নির্ধারিত যেকোন দুইটি রাগে একতালে বড় খেয়াল ও ( ধ্রুপদ পরীক্ষার্থীদের জন্য ধ্রুপদ চার তাল অথবা সুলতান ) এ নিবদ্ধ হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৪। প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষের নির্ধারিত রাগসমূহ হইতে যে কোন রাগে একটি ধ্রুপদ (বিলম্বিত ও দ্বিগুণ লয়কারীসহ গাহিবার ক্ষমতা)।
- ৫। আলাপ শুনিয়া রাগ চিনিবার ক্ষমতা।
- ৬। নিম্নলিখিত তালমূহের ঠেকার বোল সহ দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়ে হাতের ইঙ্গিতে তালি-খালি দেখাইয়া বলিবার অভ্যাস। ত্রিতাল, একতাল, চৌতাল, তীরা, সুলতাল ও ঝাঁপতাল।
- ৭। তানপুরা অথবা হারমোনিয়ামের সাহায্যে রাগের উপযোগী স্বর টিপিয়া গাহিবার অভ্যাস।

বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।



## খেয়াল ও ধ্রুপদ

সঙ্গীত ভূষণ - পূর্ণ ( Third Year )

পূর্ণমান - ১৫০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০ )

ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। পাঠ্যক্রমের নির্ধারিত সমস্ত রাগসমূহের ছোট খেয়াল আলাপের বিভিন্ন প্রকার সহ (ধ্রুপদ গায়ন পরীক্ষার্থীদের জন্য বিলম্বিত, দ্বিগুণ, ত্রিগুণ ও চৌগুণ লয়কারী সহ ধ্রুপদ) জানা আবশ্যিক।



নির্ধারিত রাগ - তিলং, মালকোষ, পূর্বা, কালিঙা, জয়জয়ন্তী, কেদার, কামোদ, হামীর, দেশকার, পীলু, পটদীপ ও মারবা।

- ২। উপরের উল্লিখিত রাগসমূহ হইতে যে কোন চারটি রাগের বিলম্বিত খেয়াল, ঝুমরা, ত্রিতাল ও একতাল জানা আবশ্যিক।
  - ৩। এই বর্ষের নির্ধারিত রাগসমূহ হইতে যে কোন একটি রাগে একটি ধ্রুপদ ও একটি ধামার জানা আবশ্যিক ( ধ্রুপদ, ধামার, ঠায়, দ্বিগুণ, ত্রিগুণ ও চৌগুণ লয়কারীতে হওয়া বাঞ্ছনীয়।)
  - ৪। ধ্রুপদ গায়ন পরীক্ষার্থীদের জন্য ঠায়, দ্বিগুণ, ত্রিগুণ ও চৌগুণ লয়কারী সহ দুইটি ধামার এবং একটি তারানা জানা আবশ্যিক।
  - ৫। প্রদর্শনের দ্বারা রাগের সমতা-বিভিন্নতা স্পষ্ট করিবার ক্ষমতা।
  - ৬। আলাপ শুনিয়া রাগ চিনিবার ক্ষমতা।
  - ৭। নিম্নলিখিত তালসমূহের ঠেকাকে তালি-খালি দেখিয়ে ঠায়, দ্বিগুণ, ত্রিগুণ ও চৌগুণ লয়কারীতে বলিবার অভ্যাস। নির্ধারিত তাল - তিলুয়াড়া, ঝুমরা, ধামার, সুলতাল ও রূপক।
  - ৮। তানপুরায় গাহিবার অভ্যাস অনিবার্য।
- বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।



## খেয়াল ও ধ্রুপদ

সঙ্গীত বিশারদ - প্রথম খন্ড ( Fourth Year )

পূর্ণমান - ১৫০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০ )

### ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। নিম্নলিখিত রাগসমূহে ছোট খেয়াল জানা আবশ্যিক। ধ্রুপদ গায়ন পরীক্ষার্থীদের জন্য বিভিন্ন প্রকার লয়কারীর সহিত ধ্রুপদ ( ঠায়, দ্বিগুণ, ত্রিগুণ, চৌগুণ ও আড়লয়কারী)।  
নির্ধারিত রাগ - পুরিয়া, হিন্দোল, শঙ্করা, দরবারী, কামড়া, আড়ানা, বাহার, সোহিনী, যোগিয়া, মূলতানী, মারবা, তোড়ী, বিভাস, ছায়ানট।
- ২। উপরের উল্লিখিত রাগসমূহ হইতে যে কোন ছয়টি রাগে বড় খেয়াল জানা আবশ্যিক। (এই খেয়ালের নির্বাচন রূপক, একতাল ও ঝুমরা তালে হওয়া বাঞ্ছনীয়)।  
ধ্রুপদ গায়ন পরীক্ষার্থীদের ধ্রুপদ গান, চৌতাল, মূলতান, তীরা ও বসন্ত (৯ মাত্রা) - তে হওয়া আবশ্যিক।
- ৩। এই বর্ষের নির্ধারিত রাগসমূহ হইতে যে কোন রাগে দুইটি ধ্রুপদ, একটি ধামায়



- ও একটি তারানা জানা আবশ্যিক। ( -ধ্রুপদ ও ধামার অবশ্যই বিলম্বিত, দ্বিগুণ, ত্রিগুণ ও চৌগুণ লয়কারী হওয়া প্রয়োজন )। ধ্রুপদ গায়ন পরীক্ষার্থীদের জন্য পূর্ববর্তী বর্ষসমূহের নির্ধারিত ধ্রুপদ ছাড়া ঠায়, দুগুণ ও তিনগুণ ও চারগুণ লয়কারীসহ দুইটি ধামায়, একটি ( হোরী ও একটি তারানা জানা আবশ্যিক )।
- ৪। কঠিন স্বরলিপিতে গায়ন, একই সময়ে কিছু শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরে গায়নের অভ্যাস।
- ৫। অন্য কোন ব্যক্তির গান শুনিয়া উহার স্বরলিপি বানানোর অভ্যাস।
- ৬। সম প্রকৃতির রাগের আবির্ভাব ও তিরোভাব দেখানো।
- ৭। কেবলমাত্র খেয়াল গায়নের পরীক্ষার্থীদের জন্য নিম্নলিখিত যেকোন রাগে একটি ঠুমরীর সাধারণ অভ্যাস : পীলু, খাম্বাগ ও তিলং ।
- ৯। নির্ধারিত রাগসমূহের নির্ধারিত তালকে তালিখালি দ্বারা ঠায়, দ্বিগুণ, ত্রিগুণ, চৌগুণ ও আড়লয়ে বলিবার অভ্যাস।
- ১১। আলাপ শুনিয়া রাগ নির্ণয়ের ক্ষমতা।
- ১২। তানপুরার সাথে গাহিবার অভ্যাস অনিবার্য।
- বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।



## খেয়াল ও ধ্রুপদ

সঙ্গীত বিশারদ - পূর্ণ ( Fifth Year )

পূর্ণমান - ৩০০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ১০০; ১ম পত্র : ৫০,  
২য় পত্র : ৫০ ; ক্রিয়াত্মক - ২০০ )

### ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। নিম্নলিখিত রাগের পূর্ণ গায়কী সহ ছোট খেয়াল জানা আবশ্যিক। ধ্রুপদ গায়নের পরীক্ষার্থীদের জন্য ঠায়, দ্বিগুণ, ত্রিগুণ, চৌগুণ, আড়, বিয়াড় ও কুয়াড় লয়কারী সহ পূর্ণ ধ্রুপদ জানা আবশ্যিক।
- নির্ধারিত রাগ - শ্রী, বসন্ত, গরজ, পুরিয়া ধানেশ্রী। মিত্রা মল্লার, শুদ্ধ কল্যাণ, মালগুঞ্জী, ছায়ানট, দেশী, ললিত, রামকেলী, রাগেশ্রী, গৌড় সারং, গৌড় মল্লার।
- ২। এই বর্ষের নির্ধারিত রাগসমূহের যেকোন সাতটি রাগে বড় খেয়াল জানা প্রয়োজন (বড় খেয়ালের নির্বাচন ঝুমরা, আড়াচার তাল, একতাল ও তিলুয়াড়া তালে হওয়া আবশ্যিক)। ধ্রুপদ গায়ন পরীক্ষার্থীদের জন্য ধ্রুপদ, সুলতাল, চারতাল, তেওড়া, মৎতাল ও রুদ্রতালে নিবন্ধ হওয়া আবশ্যিক।
- ৩। এই বর্ষের নির্ধারিত রাগসমূহ হইতে যেকোন রাগে দুইটি ধ্রুপদ, দুইটি ধামার,



- দুইটি তারানা জানা আবশ্যিক। ধ্রুপদ ও ধামার বিলম্বিত, দ্বিগুণ, ত্রিগুণ, চৌগুণ ও আড়া লয়কারী সহ। ধ্রুপদ গায়ন পরীক্ষার্থীদের জন্য বিলম্বিত, দুগুণ, ত্রিগুণ, চৌগুণ ও আড়াইলয়কারী সহ তিনটি হোরী, তিনটি তারানা জানা আবশ্যিক।
- ৪। কেবলমাত্র খেয়াল গায়ন পরীক্ষার্থীদের জন্য পাঠ্যক্রমের যেকোন রাগে দুইটি ঠুমরী : পীলু, খাম্বাজ, ভৈরবী, ঝিঝিট।
- ৫। পূর্ববর্তী সমস্ত রাগের পরিচয় দিয়ে সম প্রকৃতির রাগ সহ।
- ৬। গায়নকে ও উহার আকারে গাওয়া গানের রচনাকে স্বরলিপিতে বানানোর অভ্যাস।
- ৭। কঠিন স্বর সমুদয়ে গায়নের অভ্যাস। রাগ পাহাড়ী ও আশাতে একটি তরল গায়ন।
- ৮। নির্ধারিত রাগ - উপরিলিখিত প্রত্যেক রাগে এক একটি দ্রুত খেয়াল উত্তম গায়কী অর্থাৎ আলাপ, তান, কণ, মূর্কী, মীড, গমন ইত্যাদি সহ।
- ৯। যে কোন রাগে একটি চতুরঙ্গ, একটি রাগমালা ও একটি টপ্পা।
- ১০। পূর্ব গায়কীর সহিত একটি ভজন, একটি টপ্পা ও একটি চতুরঙ্গ জানা আবশ্যিক।
- ১১। প্রথম বর্ষ থেকে পঞ্চম বর্ষ পর্যন্ত নির্ধারিত সমস্ত রাগের সমতা-বিভিন্নতা, অল্পত্ব-বহুত্ব এবং আবির্ভাব-তিরোভাব প্রদর্শন করার অভ্যাস।
- ১২। প্রথম বর্ষ থেকে পঞ্চম বর্ষ পর্যন্ত নির্ধারিত সমস্ত রাগের অভ্যাস।
- ১৩। আলাপ শুনিয়া রাগ চিনিবার ক্ষমতা।
- ১৪। (ক) প্রথম বর্ষ থেকে পঞ্চম বর্ষ পর্যন্ত নির্ধারিত সমস্ত তালের ঠেকাকে বিভিন্ন লয়কারীতে বলিবার অভ্যাস।  
(খ) শিখর, ব্রহ্মলক্ষ্মী, ফরদোস্ত এবং আড়া চার তালের ঠেকার বোলকে বিভিন্ন লয়কারীতে বলিবার অভ্যাস।
- ১৫। তানপুরাতে গাহিবার অভ্যাস।
- বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষ সমূহের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।
- মঞ্চ প্রদর্শন : পঞ্চম বর্ষের নির্ধারিত রাগসমূহ নির্ধারিত রাগসমূহ হইতে যেকোন একটি রাগে একটি বিলম্বিত ও একটি দুন খেয়াল পূর্ণ গায়কী সহ। একটি ঠুমরী ও ভজন অথবা তারানা অথবা ভাব সংগীত। গায়ন সময় ৩৫ মিনিট।







## নজরুল গীতি ( কণ্ঠ ও বাদন )

প্রারম্ভিক ( প্রথম খণ্ড ) (Prarambhik Part - I)

পূর্ণমান - ১০০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ২৫ ; ক্রিয়াত্মক - ৭৫ )

### ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। তিনটি সরল অলংকার জানা আবশ্যিক (ঠায় লয়ে)।
- ২। যে কোন নজরুল গীতি গাহিবার অভ্যাস, দাদরা ও কাহারবা তালে।
- ৩। ত্রিতালে নিবন্ধ বিলাবল রাগের একটি স্বর মালিকা জানা আবশ্যিক।
- ৪। পাঠ্যক্রমের তালগুলি হাতে তালি-খালি দেখাইয়া বলিবার অভ্যাস।
- ৫। দাদরা ও কাহারবা তালে ও ত্রিতালে।



## নজরুল গীতি ( কণ্ঠ ও বাদন )

প্রারম্ভিক পূর্ণ (Prarambhik Final)

পূর্ণমান - ১০০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ২৫ ; ক্রিয়াত্মক - ৭৫ )

### ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। চারটি সরল অলঙ্কার ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে গাহিবার অভ্যাস।
  - ২। দাদরা, কাহারবা ও ত্রিতালে নিবন্ধ তিনটি নজরুল গীতি গাহিবার অভ্যাস।
  - ৩। খাম্বাজ ও ইমন রাগের ত্রিতালে নিবন্ধ দুইটি স্বর মালিকা জানা আবশ্যিক।
  - ৪। পাঠ্যক্রমের তালগুলির পরিচয় সহ হাতে তালি-খালি দেখাইয়া বলিবার অভ্যাস  
ঃ দাদরা, কাহারবা ও ত্রিতাল।
- বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।



## নজরুল গীতি ( কণ্ঠ ও বাদন )

সঙ্গীত ভূষণ ( প্রথম খণ্ড ) ( First Year )

পূর্ণমান - ১৫০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ৫০ ; ক্রিয়াত্মক - ১০০ )

### ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরের জ্ঞান।
- ২। পাঁচটি কঠিন অলঙ্কার গাহিবার অভ্যাস।
- ৩। ভৈরব ও বেহাগ রাগে দুইটি ছোট খেয়াল জানা আবশ্যিক  
(যন্ত্র সংগীতের ক্ষেত্রে রজাখানি গৎ)।



- ৪। নজরুল রচিত ১টি বিদেশী সুর, ১টি দেশাত্মবোধক ও একটি আধুনিক গানা জানা আবশ্যিক।
  - ৫। ভৈরবী ও খাম্বাজ রাগে নিবন্ধ দুইটি নজরুল গীতি জানা আবশ্যিক।
  - ৬। নিম্নলিখিত তালগুলির ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে হাতে তালি-খালি দেখাইয়া বলিবার অভ্যাস : ত্রিতাল, কাহারবা, দাদরা ও ঝাঁপতাল।
  - ৭। গীটারের পরীক্ষার্থীদের A Major Tunning জানা আবশ্যিক।
- বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।



## নজরুল গীতি ( কণ্ঠ ও বাদন )

সঙ্গীত ভূষণ ( দ্বিতীয় খণ্ড ) ( Second Year )

পূর্ণমান - ১৫০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ৫০ ; ক্রিয়াত্মক - ১০০ )

### ক্রিয়াত্মক ( Practical )

- ১। শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরের কঠিন ৫টি অলঙ্কারের অভ্যাস।
  - ২। কাফী, আশাবরী ও ভৈরবী রাগে ১টি করিয়া ছোট খেয়াল জানা আবশ্যিক (যন্ত্রসঙ্গীতের ক্ষেত্রে রজাখানি গৎ)।
  - ৩। নিম্নলিখিত রাগে নিবন্ধ নজরুল গীতি : বৃন্দাবনী, সারং, দুর্গা ও বেহাগ।
  - ৪। নজরুল রচিত ১টি দেশাত্মবোধক, একটি পল্লীগীতি, একটি ঝুমুর, একটি আধুনিক ও একটি ভজন জানা আবশ্যিক।
  - ৫। নিম্নলিখিত তালে ১টি করিয়া নজরুল গীতি জানা আবশ্যিক : তেওড়া, একতাল, (৩/৩/৩/৩ ছন্দ) ও ত্রিতাল।
  - ৬। তেওড়া, ঝাঁপতাল, একতাল, দাদরা, কাহারবা ও ত্রিতালের তালি-খালি দেখাইয়া ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে বলিবার অভ্যাস।
  - ৭। গীটারের পরীক্ষার্থীদের A Minor Tunning জানা আবশ্যিক।
- বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।



## নজরুল গীতি ( কণ্ঠ ও বাদন )

সঙ্গীত ভূষণ পূর্ণ ( Third Year )

পূর্ণমান - ১৫০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ৫০ ; ক্রিয়াত্মক - ১০০ )

### ক্রিয়াত্মক ( Practical )

- ১। দেশ, বৃন্দাবন সারং ও মালকোষ রাগের ১টি করিয়া ছোট খেয়াল জানা আবশ্যিক (যন্ত্র সঙ্গীতের জন্য রজাখানি গৎ)।
- ২। নজরুল রচিত ১টি করিয়া গজল, লেটো, ইসলামী ঝুমুর, কীর্তনাস্ত, আগমনী,



ভাটিয়ালী ও শ্যামা সঙ্গীত জানা আবশ্যিক।

৩। রুদ্র ভৈরব, জয়জয়ন্তী, তিলং এবং জৈনপুরী রাগে নিবন্ধ ১টি করিয়া নজরুল গীতি গাহিবার অভ্যাস।

৪। প্রিয়াছন্দ ও সুর ফাঁক তালে ১টি করিয়া নজরুল গীতি গাহিবার অভ্যাস।

৫। তানপুরা ও গীটারের সুর বাঁধিবার অভ্যাস।

৬। তানপুরা সহযোগে গান গাহিবার অভ্যাস।

৭। নিম্নলিখিত তালগুলির ঠেকা ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে তালি-খালি দেখাইয়া বলিবার অভ্যাস। সুর ফাঁক তাল, চৌতাল, আন্ধা, প্রিয়াছন্দ।

৮। গীটারের পরীক্ষার্থীদের ক্ষেত্রে \* এবং \* জানা আবশ্যিক।

বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।



## নজরুল গীতি ( কণ্ঠ ও বাদন )

সঙ্গীত বিশারদ ( প্রথম খণ্ড ) ( Fourth Year )

পূর্ণমান - ১৫০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ৫০ ; ক্রিয়াত্মক - ১০০ )

### ক্রিয়াত্মক (Practical)

১। রাগেশ্রী, কেদার, জয়জয়ন্তী ও ভীম পলশ্রী রাগের তানবিস্তারসহ ছোট খেয়াল (যন্ত্রসঙ্গীতের পরীক্ষার্থীর জন্য রজাখানি গৎ)।

২। ঠায় লয়ে একটি ধ্রুপদ জানা আবশ্যিক।

৩। নিম্নলিখিত রাগে একটি করিয়া নজরুলগীতি জানা আবশ্যিক : যোগীয়া, দরবারী, কানাড়া, অরুণ, রঞ্জনী।

৪। নিম্নলিখিত গীত প্রকারের একটি করিয়া গান :

কাব্যগীতি, শ্যামা সঙ্গীত, হোরী, ভাটিয়ালী, গজল, ঝুমুর, ভজন, খেয়ালঙ্গ, ঠুমরী, কাজরী, পটমঞ্জুরী, ইসলামী, কীর্তনঙ্গ, দেশাত্মবোধক।

৫। পাঠ্যক্রমের নির্ধারিত তালসমূহের তালি-খালি দেখাইয়া ঠায়, দ্বিগুণ লয়ে বলিবার অভ্যাস। ঝুমরা, রূপক, তিলুয়াড়া এবং যৎ।

৬। তানপুরায় গাহিবার অভ্যাস অনিবার্য।

৭। গীটারের পরীক্ষার্থীদের C Major Tunning জানা আবশ্যিক।

৮। নজরুল সৃষ্ট মধুমতী ছন্দের একটি গান জানা আবশ্যিক :

নিম্নলিখিত তালিকা হইতে গান নির্বাচন করিতে হইবে :

- |                       |   |           |
|-----------------------|---|-----------|
| ১) বুলবুলি নীবর       | - | কাব্যগীতি |
| ২) দীপ নিভিয়াছে ঝড়ে | - | কাব্যগীতি |



|                               |   |                           |
|-------------------------------|---|---------------------------|
| ৩) বিশ্ব ব্যাপিয়া আছ         | - | ভজন                       |
| ৪) অন্তরে তুমি                | - | ভজন                       |
| ৫) গুলবাগিচার বুলবুলি         | - | গজল                       |
| ৬) জাগো, জাগোরে মুসাফির       | - | গজল                       |
| ৭) ও মন রমজানের ঐ রোজার শেষে- | - | ইসলামী                    |
| ৮) আল্লা নামের বীজ বুনেছি     | - | ইসলামী                    |
| ৯) হারিয়ে গেছে ব্রজের কানাই  | - | কীর্তনঙ্গ                 |
| ১০) ওরে নীল যমুনার জল         | - | কীর্তনঙ্গ                 |
| ১১) চোখ গেল চোখ গেল           | - | ঝুমুর                     |
| ১২) হলুদ গাঁদার ফুল           | - | ঝুমুর                     |
| ১৩) গগনে কৃষ্ণ মেঘ দোলে       | - | কাজরী                     |
| ১৪) এল শ্যামল কিশোর           | - | কাজরী                     |
| ১৫) আজি মনে মনে লাগে হোরী     | - | হোরী                      |
| ১৬) ব্রজ গোপী খেলে হোরী       | - | হোরী                      |
| ১৭) নমঃ নমঃ বাংলাদেশ          | - | দেশাত্মবোধক               |
| ১৮) কারার ঐ লৌহ কপাট          | - | দেশাত্মবোধক               |
| ১৯) আমি ময়নামতির শাড়ি       | - | ভাটিয়ালী                 |
| ২০) বনবিহঙ্গ যাওরে উড়ে       | - | ভাটিয়ালী                 |
| ২১) জাজিয়াদু যোগী            | - | যোগীয়া                   |
| ২২) দশহাতে ঐ দেশ দিকে         | - | আগমনী                     |
| ২৩) হাসে আকাশে                | - | অরুণ রঞ্জনী ( খেয়ালঙ্গ ) |
| ২৪) আমি পথ মঞ্জরী             | - | পটমঞ্জরী ( খেয়ালঙ্গ )    |
| ২৫) কেন মেঘের ছায়া           | - | দরবারী কানাড়া            |
| ২৬) ওরা নিশীথ সমাধি           | - | দরবারী কানাড়া            |
| ২৭) থির হয়ে তুই বস দেখি মা   | - | শ্যামা সঙ্গীত             |
| ২৮) তোর রাজা পায়ে            | - | শ্যামা সঙ্গীত।            |
| ২৯) সুরেও বাণীর মালা          | - | ঠুমরী।                    |
| ৩০) বন কুসুম তনু              | - | মধুমতী ছন্দ               |
| ৩১) অস্তাচলে গেল রবি          | - | চতুর্মাত্রিক একতাল।       |

বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।





# নজরুল গীতি ( কণ্ঠ ও বাদন )

সঙ্গীত বিশারদ পূর্ণ ( Fifth Year )

পূর্ণমান - ৩০০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ১০০; প্রথম পত্র - ৫০,  
দ্বিতীয় পত্র - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ২০০)

## ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। পূর্বা, মারবা, টোড়ী ও দরবারী কানাড়া রাগের তান, আলাপ, বিস্তার সহ ছোট খেয়াল (যন্ত্রসঙ্গীতের ক্ষেত্রে রজাখালি গৎ)।
- ২। পাঠ্যক্রমের অন্তর্গত যে কোন রাগে একটি বিলম্বিত খেয়াল (যন্ত্রসঙ্গীতের ক্ষেত্রে মসীদখানি গৎ) ও একটি ধ্রুপদ ঠায়, দ্বিগুণ লয়কারীতে জানা আবশ্যিক।
- ৩। একটি ধামার ( ঠায় লয়ে ) ও একটি ঠুংরী জানা আবশ্যিক। যন্ত্রসঙ্গীতের পরীক্ষার্থীদের জন্য একটি ধুন জানা আবশ্যিক।
- ৪। নিম্নলিখিত রাগগুলিতে নজরুল গীতি জানা আবশ্যিকঃ দেবযানী, অরুণ ভৈরব, পরজ বসন্ত, মধু মাধবী মারং, পটমঞ্জরী, ললিত ছায়ানট, পটদ্বীপ।
- ৫। নবন্দন ও মন্দাকিনী ছন্দে একটি করিয়া গান জানা আবশ্যিক।
- ৬। নিম্নলিখিত গীত প্রকারের একটি করিয়া গান জানা আবশ্যিকঃ কাব্যগীতি, হাস্যগীতি, শ্যামা সঙ্গীত, কীর্তন, ইসলামী, ঠুমরী, ভজন, বাউল, গজল, ঝুমুর, দেশাত্ত্ববোধক, দাদরা অঙ্গ ও আধুনিক বা লঘু গান, কাজরী।
- ৭। তানপুরায় গাহিবার অভ্যাস অনিবার্য।
- ৮। গীটারের পরীক্ষার্থীদের ক্ষেত্রে C Minor Tunning জানা আবশ্যিক।

নিম্নলিখিত তালিকা হইতে গান নির্বাচন আবশ্যিকঃ

- |                            |   |                    |
|----------------------------|---|--------------------|
| ১। মোর প্রিয়া হবে এস রাণী | - | কাব্যগীতি / আধুনিক |
| ২। ওরে শুভ্র বসনা          | - | কাব্যগীতি          |
| ৩। রামছাগী গায়            | - | হাস্যগীতি          |
| ৪। ও তুই উল্টা বুঝলি রাম   | - | হাস্যগীতি          |
| ৫। বেদিয়া বেদিনী          | - | ঝুমুর              |
| ৬। ঐ রাজা মাটির পথে লো     | - | ঝুমুর              |
| ৭। এ কোন মধুর শরাব দিলে    | - | ইসলামী             |
| ৮। দূর অজানারে             | - | ইসলামী             |
| ৯। অরুণ রাজা গোলাপ কলি     | - | দাদরা অঙ্গ         |
| ১০। ফুল আগুনের এল মরসুম    | - | দাদরা অঙ্গ         |
| ১১। আলগা কর গো খোপার বাঁধন | - | গজল                |
| ১২। দিতে এল ফুল            | - | গজল                |
| ১৩। দেবযানীর মনে           | - | দেবযানী / নবনন্দন  |



|                              |   |               |
|------------------------------|---|---------------|
| ১৪। জাগো অরুণ ভৈরব           | - | অরুণ - ভৈরব   |
| ১৫। চৈতালী চাঁদনী রাতে       | - | মধুমাধবী সারং |
| ১৬। এলো ঐ বনান্তে            | - | পরজ বসন্ত     |
| ১৭। রাধা তুলসী               | - | ভজন           |
| ১৮। মোর ঘুম ঘোরে             | - | ভজন           |
| ১৯। শুক সারী সম              | - | কীর্তন        |
| ২০। আমি না হয় মান করেছিনু   | - | কীর্তন        |
| ২১। ও ভাই খাঁটি সোনার চেয়েও | - | বাউল          |
| ২২। আমি ভাই খ্যাপা বাউল      | - | বাউল          |
| ২৩। মম বন ভবনে               | - | কাজরী         |
| ২৪। তোর কালো রূপ             | - | শ্যামা সঙ্গীত |
| ২৫। শ্যামা নামে লাগল আগুন    | - | শ্যামা সঙ্গীত |
| ২৬। কোন্ কূলে আজ ভিড়ল তরী   | - | ঠুমরী         |
| ২৭। না মিটিতে সাধ মোর        | - | ঠুমরী         |
| ২৮। হে পার্থ সারথী           | - | দেশাত্মবোধক   |
| ২৯। দে দোল দে দোল            | - | দেশাত্মবোধক   |
| ৩০। এত কথা কিগো কহিতে জাগে   | - | রাগপ্রধান     |
| ৩১। আবার ভালবাসার সাধ জাগে   | - | রাগপ্রধান     |
| ৩২। দোলা লাগিল               | - | ছায়ানট       |
| ৩৩। শূন্য এ বুক              | - | ছায়ানট       |
| ৩৪। আসিবে তুমি জানি প্রিয়   | - | পটমঞ্জরী      |
| ৩৫। পিউ পিউ বিরহী পাপিয়া    | - | ললিত          |
| ৩৬। এস কল্যাণী               | - | পটদীপ         |
| ৩৭। প্রথম প্রদীপ জ্বালো      | - | পটদীপ         |

বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।

