

তবলা / পাখোয়াজ



প্রারম্ভিক (প্রথম খণ্ড) (Prarambhik Part - I)

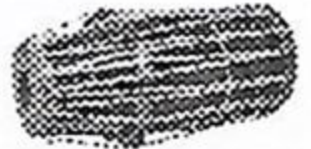
পূর্ণমান - ১০০ (তত্ত্ববিষয়ক - ২৫, ক্রিয়াত্মক - ৭৫)

ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। এক হইতে আট মাত্রা পর্যন্ত হাতে তালের সাহায্যে ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে বলিবার অভ্যাস।
- ২। নিম্নলিখিত তালকে বাজানো এবং হাতের দ্বারা প্রদর্শন করার অভ্যাস।
ত্রিতাল, কাহারবা, দাদরা।
- ৩। ত্রিতালে দুইটি কায়দা, দুইটি রেলা এবং তিহাই বাজানোর অভ্যাস।
- ৪। দাদরা এবং কাহারবা তালের তিন - তিন প্রকার।



তবলা / পাখোয়াজ



প্রারম্ভিক পূর্ণ (Prarambhik Final)

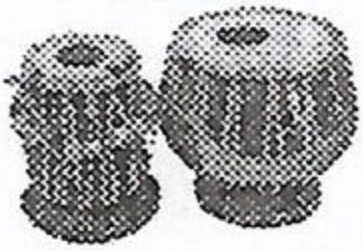
পূর্ণমান - ১০০

(তত্ত্ববিষয়ক - ২৫, ক্রিয়াত্মক - ৭৫)

ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। এক হইতে ১৬ মাত্রা পর্যন্ত হাতে তালির সাহায্যে ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে বলিবার অভ্যাস।
- ২। নিম্নলিখিত তালের ঠেকাকে ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে বাজানোর অভ্যাস : দাদরা, কাহারবা, ত্রিতাল এবং ঝাঁপতাল।
- ৩। ত্রিতালে দুইটি রেলা ও চারটি কায়দা বাজানোর অভ্যাস।
- ৪। পাখোয়াজ চার তালে তিন পরণ এবং তেহাই।
- ৫। ঠায় এবং দ্বিগুণ লয়ে অঙ্গুলির মাধ্যমে দেখাও (মাত্রা এবং তালের বোল দ্বারা)
- ৬। ত্রিতাল দাদরা এবং কাহারবা তালে তিন প্রকারের তেহাই, সাধারণ টুকড়ার জ্ঞান।

বি. দ্র. - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।



তবলা / পাখোয়াজ

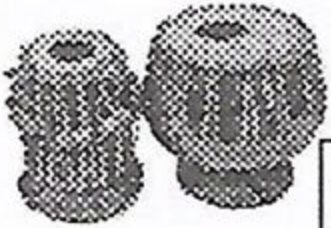


সঙ্গীত ভূষণ - প্রথম খণ্ড (First Year)

পূর্ণমান - ১৫০ (তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০)

ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। এক হইতে ১৬ মাত্রা পর্যন্ত হাতের তালির সাহায্যে লয়ে বলিবার অভ্যাস।
 - ২। ত্রিতাল, ঝাঁপতাল, কাহারবা, দাদরা ও চার তালের ঠেকাকে ঠায় ও দ্বিগুণ লয়কারীতে বাজানোর অভ্যাস।
 - ৩। ত্রিতালে কায়দা, দুইটি মুখড়া, তিনটি টুকড়া, তিনটি তেহাই ও ঝাঁপতালে তিনটি সরল টুকড়া, দুইটি কায়দা, দুইটি মুখড়া বাজানোর অভ্যাস।
 - ৪। গৎ এবং গীতে সম্ বুঝিয়া তবলা বাদন আরম্ভ করিবার অভ্যাস।
 - ৫। পাখোয়াজে মূল, চার তাল ও তেওড়া তালে পরণ, টুকড়া তিনটি তেহাই বাজানোর অভ্যাস।
 - ৬। দাদরা, কাহারবা তালে পাঁচটি লগ্নী বাজানোর অভ্যাস।
 - ৭। তবলার বিদ্যার্থীদের পাখোয়াজ-এর তালের জ্ঞান থাকা প্রয়োজন।
 - ৮। বর্তমানে সুপ্রসিদ্ধ তবলা বাদকের বিষয়ে জানা।
- বি. দ্র. - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।



তবলা / পাখোয়াজ



সঙ্গীত ভূষণ - দ্বিতীয় খণ্ড (Second Year)

পূর্ণমান - ১৫০ (তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০)

ক্রিয়াত্মক (Practical)

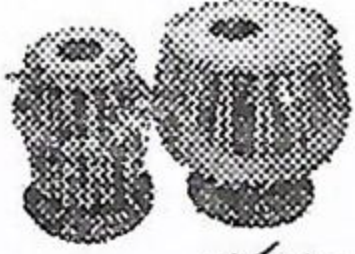
- ১। একতাল, সুল ফাঁক, দীপচন্দী, রূপক, তেওড়া ও তিলুয়াড়া তালের ঠেকার ঠায়, দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারীতে বাজানোর অভ্যাস। হাতে তালি-খালি দেখাইয়া উপরে উল্লিখিত তালগুলিতে ঠেকার ঠায়, দ্বিগুণ এবং চৌগুণ বলিবার অভ্যাস।
- ২। ত্রিতালে কায়দা, পেশকার, টুকড়া ও মুখড়া বাজাইবার অভ্যাস। ঝাঁপতাল ও একতালে তিন কায়দা, ২ পেশকার, দুইটি টুকড়া ও তিনটি তেহাই বাজানোর অভ্যাস। দাদরা ও কাহারবা ঠেকাকে উলট পালট করিয়া বাজাইবার অভ্যাস।
- ৩। পাখোয়াজ সুলফাঁক, চৌতাল, তেওড়া ও ধামার তালের ঠেকার ঠায়, দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারীতে ও উপরিউল্লিখিত তালের গৎ, তেওড়া ও পরণ বাজাইবার অভ্যাস।
- ৪। গীত ও বাদ্যের সহিত সাধারণ ঠেকা বাজাইবার জ্ঞান।

৫। পাঠ্যক্রমের তালে লহরা বাজাইবার সামান্য জ্ঞান।

৬। সামান্য জ্ঞান সহকারে তেওহা, মুলতান, দীপচন্দীতে ঠেকার জ্ঞান এবং উহার প্রয়োগ।

৭। পাখোয়জে চার তাল, সুলতাল, তেওড়া তালে পাঁচটি সাধারণ পরণ, পাঁচটি চক্করদার পরণ সম্বন্ধে জ্ঞান।

বি. দ্র. - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।



তবলা / পাখোয়াজ

সঙ্গীত ভূষণ পূর্ণ (Third Year)



পূর্ণমান - ১৫০ (তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০)

ক্রিয়াত্মক (Practical)

১। আড়াচার তাল, ধামার, বুমরা, পাঞ্জাবী ঠেকা, যংতাল, সওয়ালী (১৫ মাত্রা) গজঝাম্পা, মৎ ও রুদ্রতর ঠেকায় ঠায়, দ্বিগুণ, তিনগুণ এবং চৌগুণ লয়কারী বাজানোর অভ্যাস।

২। একতাল, চারতাল, আড়াচার তাল এবং বুমরা তালে পেশকার, কায়দা, টুকড়া, চক্করদার পরণ বাজানোর অভ্যাস। ধামার ও তেওড়া তালে পাঁচটি টুকড়া ও তিনটি তেহাই বাজানোর অভ্যাস।

৩। তবলা এবং পাখোয়াজকে স্বরে মেলানোর অভ্যাস।

৪। কঠসঙ্গীত ও যন্ত্রসঙ্গীতের সাথে সংগত করার ক্ষমতা।

৫। দাদরা ও কাহারবা তালে কঠিন লগ্নী এবং লড়ী বাজানোর অভ্যাস।

৬। ত্রিতাল ও ঝাঁপতাল লহরা বাজানো।

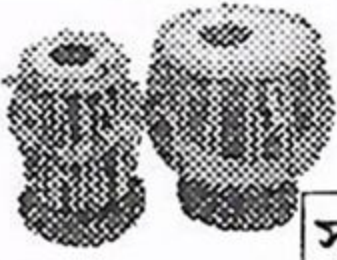
৭। ধামার, তেওড়া ও সুরফাঁক তালের গৎ, পরণ এবং চক্করদার বাজানোর অভ্যাস।

৮। রূপক, ঝাঁপতাল, একতাল, আড়াচার তালে পেশকার, তিনটি কায়দা, দুইটি রেলা, চার প্রকার তেহাই সহ, পাঁচটি সাধারণ টুকড়া, চক্করদার টুকড়া, তিনটি সাদা পরণ, তিনটি চক্করদার পরণের অধ্যয়ন।

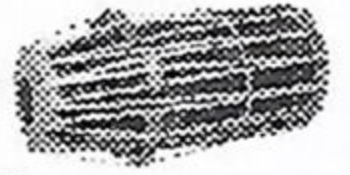
৯। উপরিউক্ত তালে মুখড়া ও মোহরার জ্ঞান।

১০। পাখোয়াজেঃ তেওড়া, সুলতাল, চারতাল, ধামার তালে পাঁচটি সাদা পরণ, পাঁচটি চক্করদার পরণ, পাঁচটি তিহাই সাদা, পাঁচটি চক্করদার তেহাই-এর জ্ঞান সহ। ইহাতে রেলার বিষয়ে অভিজ্ঞতা।

বি. দ্র. - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।



তবলা / পাখোয়াজ



সঙ্গীত বিশারদ - প্রথম খণ্ড (Fourth Year)

পূর্ণমান - ১৫০ (তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০)

ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। রুদ্র, শিখর, বসন্ত, সওয়ামী (১৬ মাত্রা) ও ফরদোস্ত তালের ঠেকার বিভিন্ন লয়কারীতে বাজানোর অভ্যাস।
- ২। প্রথম থেকে চতুর্থ বর্ষ পর্যন্ত নির্ধারিত সমস্ত তালে পররণ টুকড়া, গৎ ইত্যাদি বাজানোর অভ্যাস।
- ৩। ত্রিতাল, একতাল, ঝাঁপতাল ও আড়াচার তালে কঠিন কায়দা, পেশকার, টুকড়া বাজানোর অভ্যাস।
- ৪। তবলা ও পাখোয়াজকে স্বরে মেলানোর জ্ঞান।
- ৫। পাখোয়াজে ধামার, সুলতাল, বসন্ত, রুদ্র, শিখর তাল, তেওড়া তালে টুকড়া বাজানোর অভ্যাস।
- ৬। পাঠ্যক্রমের নির্ধারিত সমস্ত তালের ঠেকা হাতে তালি-খালি দেখাইয়া বিভিন্ন লয়কারীতে বলিবার অভ্যাস।
- ৮। তবলা স্বতন্ত্র বাদনহেতু নিম্নলিখিত তাল-এর বিস্তৃত অধ্যয়ন - বসন্ত (৯ মাত্রা) বন্দ বোল, একতাল, আড়াচার তাল।
- ৯। কঠসঙ্গীত ও যন্ত্রসঙ্গীত-এর সাথে সংগত করার অভ্যাস।
- ১০। উল্লিখিত তালে তবলাহেতু পেশকার, চার বিভিন্ন প্রকারের কায়দা, দুই প্রকারের রেলা এবং তেহাই সহ চার সুন্দর টুকড়া, চার চক্করদার টুকড়া, পররণ ইত্যাদি পাখোয়াজহেতু তালে সাধারণ চক্করদের পররণ, চার ফরমাইশী, কমালী ইত্যাদি চলন, চালা, রেলা প্রভৃতি বিষয়ে অধ্যয়ন।
- ১১। সামান্য অধ্যয়ন হেতু ফরদোস্ত, দীপচন্দী, বুমরা, কুস্ত তালে বিভিন্ন প্রকারের লয় দেখানো।
- ১২। পাঠ্যক্রমের তালে লহরার জ্ঞান।
- ১৩। পাঠ্যক্রমের তালে বোল, পড়ন্ত ও বিভিন্ন প্রকারের লয়কারীতে প্রদর্শন করা।
- ১৪। গায়ন, বাদন, নৃত্যের সহিত সংগত করার জ্ঞান।

বি. দ্র. - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।



তবলা / পাখোয়াজ



সঙ্গীত বিশারদ পূর্ণ (Fifth Year)

পূর্ণমান - ৩০০

(তত্ত্ববিষয়ক - ১০০ ; ১ম পত্র : ৫০, ২য় পত্র : ৫০)

(ক্রিয়াত্মক - ১২৫ ; মঞ্চপ্রদর্শন - ৭৫)

ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। নিম্নলিখিত তালের ঠায়, দ্বিগুণ, ত্রিগুণ ও চৌগুণ লয়কারীতে বাজানোর অভ্যাস - ব্রহ্ম, কুম্ভ, পস্তৌ, লক্ষ্মী ও শিখর।
- ২। উপরোক্ত তালে সাধারণ পরণ, টুকরা ও গৎ বাজানোর অভ্যাস।
- ৩। রূপক, পঞ্চম সওয়ারী (১৫ মাত্রা) এবং একতালে কঠিদ পেশকার, কায়দা ও পরণ বাজানোর অভ্যাস।
- ৪। পাখোয়াজ বাদনশৈলীর বিশেষতার সম্পূর্ণ জ্ঞান।
- ৫। পাখোয়াজ পরীক্ষার্থীকে ধ্রুপদ ও ধামারের সাথে সংগত করার অভ্যাস অনিবার্য।
- ৬। তবলার পরীক্ষার্থীকে যন্ত্র সংগীত, খেয়াল, ভজন ও ঠুমরীর সাথে সংগত-এর অভ্যাস আবশ্যিক।
- ৭। ধামার, রূপক ও আড়াচার তালে লহরা বাজানোর অভ্যাস।
- ৮। নৃত্যের সাথে সংগত করার অভ্যাস।
- ৯। নতুন টুকড়া তৈরী করে বাজানোর অভ্যাস।
- ১০। রুদ্র তাল (১১ মাত্রা), পঞ্চম সওয়ারী (১৫ মাত্রা), একতাল ও ঝাঁপতালে সুন্দর পেশকার, চার বিভিন্ন প্রকারের কায়দা, ২ রেলা, চার প্রকারের তেহাই এবং (সরল চক্রদার) গৎ, টুকরা, পরণ, সাধারণ চক্রদার ; ফরমাইশী, কামালী সহ।
- ১১। পাখোয়াজহেতু - শিখর তাল, গজবাম্পা, মৎ তাল, গণেশ তাল, ইহাতে পাঁচ-পাঁচ সুন্দর পরণ, চক্রদার, ফরমাইশী রচনা, বিভিন্ন প্রকারের তেহাই, চলন, চালা ইত্যাদির তৈয়ারী।
- ১২। দাদরা, চাঁদর, পস্তৌ, খেমটাতে বিভিন্ন প্রকার সুন্দর লগ্নী এবং লড়ী।
- ১৩। তিনতাল, ঝাঁপতালে বিশেষ সামগ্রীর সাথে তৈয়ারী।



তন্ত্রবাদ্য

(সেতার, সরোদ, এসরাজ, সারেঙ্গী, বেহালা, বাঁশরী, বীণা, গীটার ইত্যাদি)

প্রারম্ভিক (প্রথম খন্ড) (Prarambhik Part - I)

পূর্ণমান - ১০০ (তত্ত্ববিষয়ক - ২৫, ক্রিয়াত্মক - ৭৫)

ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। পাঁচটি সরল অলংকার।
- ২। পাঠ্যক্রমের নির্ধারিত রাগসমূহের আরোহী, অবরোহী, বিলম্বিত ও দ্বিগুণ লয়ে বাজাইবার অভ্যাস।
- ৩। নিম্নলিখিত রাগসমূহের মধ্যলয়ের গং বাজাইবার অভ্যাস। (একটি তোড়াসহ ও অপর একটি তোড়া ছাড়া) নির্ধারিত রাগ - বিলাবল বা আলাহিয়া বিলাবল, ইমন, ভূপালী)।
- ৪। দাদরা, ত্রিতালের পূর্ণ পরিচয় সহ তালি-খালি দেখাইয়া ঠেকা বোল বলিবার অভ্যাস।

বিঃ দ্রঃ - তত্ত্ববিষয়ক পরীক্ষা মৌখিক হবে।

তন্ত্রবাদ্য

প্রারম্ভিক পূর্ণ (Prarambhik Final)

পূর্ণমান - ১০০ (তত্ত্ববিষয়ক - ২৫, ক্রিয়াত্মক - ৭৫)

ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। পাঠ্যক্রমের নির্ধারিত রাগসমূহের আরোহ ও অবরোহনের উপরে পাঁচটি অলংকারের অভ্যাস।
- ২। দা রা দা রা, দা — রা দা বোল বাজাইবার অভ্যাস।
- ৩। নির্ধারিত রাগে দুইটি তোড়াসহ একটি গং বাজাইবার অভ্যাস।
- ৪। নিম্নলিখিত রাগসমূহে মধ্যলয়ের গং বাজাইবার অভ্যাস (দুইটি তোড়া সহ ও দুইটি তোড়া ছাড়া)
নির্ধারিত রাগ : কাফী, খাম্বাজ, ভৈরব।
- ৫। কাহারবা ও তেওড়া তালের পূর্ণ পরিচয় সহ তালি-খালি দেখাইয়া ঠেকার বোল বলিবার অভ্যাস।

বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।

তত্ত্ববাদ্য

সঙ্গীত ভূষণ (প্রথম খণ্ড) (First Year)

পূর্ণমান - ১৫০ (তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০)

ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। নিজের বাদ্যযন্ত্রের দশটি অলংকার, ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে বাজাইবার অভ্যাস।
- ২। দা, দ, দির, দারা ইত্যাদি বাজাইবার অভ্যাস। (সেতার ও সরোদ যন্ত্রে)
- ৩। নিম্নলিখিত রাগসমূহের মসীদখানি, রজাখানি, গৎ তোড়ার সহিত বাজাইবার অভ্যাস।
নির্ধারিত রাগ - বিলাবল, ইমন, কাফী, ভৈরব, ভীমপলাশী, ভূপালী ও বেহাগ।
- ৪। স্বর বিস্তার শুনিয়া রাগ চিনিবার ক্ষমতা।
- ৫। নিম্নলিখিত তালসমূহের ঠেকার বোল, ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে তালিখালি দেখাইয়া বলার অভ্যাস - দাদরা, কাহারবা, ত্রিতাল, ঝাঁপতাল ও একতাল।
- ৬। রাষ্ট্রীয় গান - জন গণ মন।

তত্ত্ববাদ্য

সঙ্গীত ভূষণ (দ্বিতীয় খণ্ড) (Second Year)

পূর্ণমান - ১০০ (তত্ত্ববিষয়ক - ২৫, ক্রিয়াত্মক - ৭৫)

ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। এই বর্ষের রাগসমূহের আরোহ-অবরোহনের উপর আটটি অলংকার (ঠায়, দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়ে) বাজাইবার অভ্যাস।
 - ২। নিম্নলিখিত রাগসমূহের রজাখানি গৎ বাজাইবার অভ্যাস (সাধার আলাপ, তোড়া ও ঝালাসহ)।
রাগ - ভৈরবী, আশাবরী, খাম্বাজ, দেশ বৃন্দাবনী সারং, মালকোষ, দুর্গা, জৌনপুরী ও হমীর।
 - ৩। উপরিউক্ত রাগসমূহ হইতে যেকোন দুইটি রাগে মসীদখানি গৎ বাজাইবার অভ্যাস।
 - ৪। স্বর বিস্তার শুনিয়া রাগ চিনিবার ক্ষমতা।
 - ৫। নিম্নলিখিত তালের বোলের ঠেকার ঠায়, দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়ে হাতে তালি-খালি দেখাইয়া বলার অভ্যাস।
তাল - চারতাল (চৌতাল, সুরফাঁক, রূপক, তেওড়া ও দীপচন্দী)।
- বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।



তত্ত্ববাদ্য

সঙ্গীত ভূষণ পূর্ণ (Third Year)

পূর্ণমান - ১৫০ (তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০)



ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। নিম্নলিখিত রাগসমূহে আলাপ, তোড়ে ও ঝালসহ রজাখানি গৎ বাজাইবার অভ্যাস। নির্ধারিত রাগ - পূর্বা, পীলু, তিলং, কলিংড়া, তিলোক, কামোদ, কেদার দেশকার, হাশ্বীর, কামোদ এবং জয়জয়ন্তী।
 - ২। উপরোক্ত রাগসমূহ হইতে যে কোন তিনটি রাগে মসীদখানি গৎ বাজানো আবশ্যিক।
 - ৩। পাঠ্যক্রমের নির্ধারিত রাগসমূহ হইতে নিম্নলিখিত যে কোন একটি তালে গৎ বাজানো আবশ্যিক - চৌতাল, ঝাঁপতাল ও রূপক।
 - ৪। বাদ্যকে মেলানোর বিধি।
 - ৫। আলাপ শুনিয়া রাগ চিনিবার ক্ষমতা।
 - ৬। প্রদর্শনের দ্বারা রাগের সমতা - বিভিন্নতা স্পষ্ট করিবার ক্ষমতা।
 - ৭। নিম্নলিখিত তালসমূহে ঠেকার বোল, ঠায়, দ্বিগুণ, ত্রিগুণ ও চৌগুণ লয়কারীতে বলিবার অভ্যাস (তালি-খালি প্রদর্শন করিয়া) - ধামার ও আড়া চৌতাল, ঝুমরা, তিলুয়াড়া, দীপচন্দী, একতাল।
- বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।



তত্ত্ববাদ্য

সঙ্গীত বিশারদ (প্রথম খণ্ড) (Fourth Year)

পূর্ণমান - ১৫০ (তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০)



ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। নিম্নলিখিত রাগসমূহে পূর্ণ বাদনশৈলীর সহিত রজাখানি গৎ বাজাইবার অভ্যাস (আলাপ জোড় অনিবার্য)
নির্ধারিত রাগ - হিন্দোল, বিভাস, ছায়ানট, দরবারী কানাড়া, পুরিয়া, বাহার, শংকর, আড়ানা ও সোহিনী, মারবা, তোড়ী, মুলতানী, জয়জয়ন্তী, কামোদ ও দেশকার।
- ২। উপরিউল্লিখিত সমস্ত রাগে রজাখানি গৎ আলাম, জোড়লাপ, ঝালা, তিহাইদার

তোড়ী সহ প্রভাবশালী ও সঠিকভাবে বাজানো । নির্ধারিত রাগে যে কোন চারটি রাগে মসীদখানি গৎ বাজানোর অভ্যাস ।

- ৩। কঠিন স্বরের জ্ঞান ও উহার স্বরলিপিতে লেখার যোগ্যতা ।
- ৪। বাদ্যে কঠিন লয়কারী দেখানোর অভ্যাস ।
- ৫। প্রভাবশালী বাদনশৈলীতে স্বরের মীড় বা সুত ঘসীট, জমজমা গমক সহ বাজানোর অভ্যাস ।
- ৬। পাঠ্যক্রমের নির্ধারিত রাগ সমূহে নিম্নলিখিত যেকোন একটি তালে গৎ বাজানোর অভ্যাসঃ রূপক, ধামার এবং একতাল ।
- ৭। নিম্নলিখিত যেকোন একটি রাগে একটি ঠুমরী বা ধনু পীলু, ভৈরবী ও খাম্বাজ ।
- ৮। নির্ধারিত রাগসমূহের সমতা-বিভিন্নতা, অল্পত্ব-বহুত্ব ও আবির্ভাব -তিরোভাব প্রদর্শনের ক্ষমতা ।
- ৯। আলাপ শুনিয়া রাগ চিনিবার ক্ষমতা ।
- ১০। পূর্ববর্তী বর্ষসমূহের পাঠ্যক্রমের নির্ধারিত তালের ঠায়, দ্বিগুণ, তিনগুণ, চৌগুণ ও আড়লয়কারীকে হাতে তালি-খালি দেখাইয়া বলিবার অভ্যাস ।
- ১১। গজঝম্পা, পঞ্চম সওয়ারী, মওতাল, আড়াচার তাল, বুমড়া ও যৎ তালের ঠেকাকে ঠায়লয়ে বলিবার অভ্যাস ।

বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে ।



তন্ত্রবাদ্য

সঙ্গীত বিশারদ পূর্ণ (Fifth Year)



পূর্ণমান - ৩০০ (তত্ত্ববিষয়ক - ১০০ ; প্রথম পত্র - ৫০,
দ্বিতীয় পত্র - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ২০০)

ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। নিম্নলিখিত রাগসমূহে পূর্ণ বাদনশৈলী সহ রজাখানি গৎ বাজানোর অভ্যাস ।
নির্ধারিত রাগ - শ্রী, বসন্ত, পরজ, পুরিয়া, ধানেশ্রী, মিত্রা মল্লার, শুদ্ধ কল্যাণ, মালগুঞ্জী, ললিত, দেশী, রামকেলী, রাগেশ্রী ও গৌড় সারং, গৌড় মল্লার ।
- ২। উপরিউক্ত রাগের মধ্যে যে কোন পাঁচটি রাগে মসীদখানি গৎ জানা আবশ্যিক ।
- ৩। মসীদখানি ও রজাখানি গৎ-এর অতিরিক্ত বিভিন্ন প্রকার-এর গৎ যে কোন রাগ ও তালে বাজানো ।

৪। স্বতন্ত্র বাদনশৈলী, প্রভাবশালী বাদনশৈলী ও অপনী উপজ, বিভিন্ন বাদ্য ও উহার প্রদর্শন।

৫। ঠুমরী বাদনশৈলীতে ১২টি স্বরকে বাজানোর যোগ্যতা।

৬। রাগ মালাতে একটি গৎ।

৭। পাঠ্যক্রমের নির্ধারিত রাগের গৎ নিম্নলিখিত তালে বাজানোর অভ্যাস - একতাল, ঝাঁপতাল, ধামার ও আড়াচার তাল।

৮। নিম্নলিখিত রাগের মধ্যে যে কোন একটি রাগে একটি ঠুমরী বা ধুন - কাফী, তিলং, দেশ।

৯। নির্ধারিত রাগসমূহে সমতা - বিভিন্নতা, অল্পত্ব - বহুত্ব ও আবির্ভাব - তিরোভাব প্রদর্শন করার ক্ষমতা।

১০। (ক) পূর্ববর্তী বর্ষের সমস্ত তালের বিভিন্ন লয়কারীতে বলার অভ্যাস।

(খ) শিখর, ব্রহ্মা, লক্ষ্মী, ফরদোস্ত এবং পঞ্চম সওয়ারী তালের ঠেকা বলার অভ্যাস।

বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।

মঞ্চ প্রদর্শন - পরীক্ষার্থী ৩৫ মিনিট পর্যন্ত উপযুক্ত নিয়মানুযায়ী একটি

মসীদখানি ও একটি রজাখানি গৎ ও গতের গায়কী বাদনশৈলী বাজানোর অভ্যাস। গতের অতিরিক্ত একটি ঠুমরী ও একটি ধুণ বাজানো।

