

# কথক নৃত্য

প্রারম্ভিক (প্রথম খন্ড) (Prarambhik Part - I)

পূর্ণমান - ১০০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ২৫, ক্রিয়াত্মক - ৭৫)

## ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। শির অর্থাৎ মস্তক ও কাঁধের ব্যায়াম।
- ২। ছন্দের সাথে পদ সঞ্চালনের অভ্যাস।
- ৩। তাল - কাহারবা ও দাদরা।
- ৪। ত্রিতালে একগুণ ও দ্বিগুণ লয়ে তৎকারের প্রদর্শন।
- ৫। ত্রিতালে ছয়টি সহজ টুকরা প্রদর্শন।
- ৬। কাহারবা তালে একটি নৃত্য।
- ৭। হাতে তালি দেখাইয়া টুকরা বলিবার অভ্যাস।

## কথক নৃত্য

### প্রারম্ভিক পূর্ণ (Prarambik Final)

পূর্ণমান - ১০০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ২৫, ক্রিয়াত্মক - ৭৫)

### ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। গ্রীবা সঞ্চালন।
  - ২। ত্রিতালের দুইটি ভিন্ন প্রকার তৎকারের প্রদর্শন।
  - ৩। ত্রিতালে দশটি সহজ টুকরার প্রদর্শন।
  - ৪। ত্রিতালে আমদ ও সেলামী।
  - ৫। দাদরা তালে একটি নৃত্য।
- বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।



## কথক নৃত্য

### নৃত্য ভূষণ (প্রথম খন্ড) (First Year)

পূর্ণমান - ১৫০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০)

### ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। ঘাড় ও কাঁধের শারীরিক ব্যায়ামের অভ্যাস।
  - ২। লয় ও ছন্দে চলার অভ্যাস।
  - ৩। (ক) ত্রিতালে ঠায় ( একগুণ), দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়ে হাতের মুদ্রার সহিত দুই প্রকারের তৎকার।  
(খ) বারটি সাধারণ তোড়ে ও টুকরা।  
(গ) ৩টি সাধারণ গৎ।
  - ৪। দাদরা এবং কাহারবা তালে বঙ্গগীতের উপর নৃত্য করার ক্ষমতা।
  - ৫। পাঠ্যক্রমের নির্ধারিত সমস্ত টুকরা ও তৎকার হাতে তালিখালি দেখাইয়া বলার অভ্যাস।
- বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।





## কথক নৃত্য

নৃত্য ভূষণ (দ্বিতীয় খণ্ড) (Second Year)

সময় - ১৫০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০ )

### ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। লয় ও তালের কাঁধ, মাথা (শির), কোমর প্রভৃতি সঞ্চালন।
- ২। ঠাট, কসক, মসক ও কটাক্ষ।
- ৩। পূর্ববর্ষের পাঠক্রমের তোড়াকে বিলম্বিত লয়ে প্রদর্শন করার অভ্যাস।
- ৪। ত্রিতালে (ক) আটটি তোড়া, (খ) দুইটি পরণ, (গ) দুইটি আমদ, (ঘ) একটি সেলামী, (ঙ) দুইটি কবিত্ব।
- ৫। ঝাঁপতালে - (ক) ঠায় ও দ্বিগুণে তৎকার, (খ) দুইটি পরণ, (গ) ছয়টি তোড়া।
- ৬। ত্রিতাল দাদরা ও কাহারবা তালে আধুনিক নৃত্য।
- ৭। মুখের বিশেষ ভাবের সহিত পাঁচটি গৎ নিকাশের প্রদর্শন।
- ৮। চার প্রকারের গ্রীবা সঞ্চালন ও সমস্ত প্রকারের শির ( মস্তক ) সঞ্চালন।
- ৯। এক হাতের মুদ্রার ক্রিয়াত্মক জ্ঞান।
- ১০। ত্রিতাল, ঝাঁপতাল, কাহারবা ও দাদরা তালে নৃত্যের অভ্যাস।
- ১১। উপরোক্ত তালে ঠেকার ঠায় দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়ে বোল বলিয়া নৃত্যের মাধ্যমে প্রদর্শন করার ক্ষমতা।

বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।



## কথক নৃত্য

নৃত্য ভূষণ পূর্ণ (Third Year)

সময় - ১৫০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০ )

### ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। তালসহ নিম্নলিখিত অঙ্গ সঞ্চালনের ক্ষমতা -  
(ক) অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সঞ্চালন। (খ) লক্ষুটি সঞ্চালন। (গ) নেত্রের সঞ্চালন (জঙ্ঘার চলন)
- ২। ত্রিতালে -  
(ক) তৎকার ও উহার প্রকার। (খ) পরম্পরাগত আমদ। (গ) দুইটি সেলামী।



(ঘ) চারটি চক্করদার পরণ। (ঙ) তিনটি কবিত্ব। (চ) চার গৎ নিকাশ ও এক গৎভাব।

৩। ঝাঁপতালে —

(ক) বিভিন্ন লয়কারীতে তৎকার। (খ) দুইটি আমদ। (গ) একটি সেলামী।  
(ঘ) দুইটি চক্করদার টুকরা। (ঙ) দুইটি চক্করদার পরণ।

৪। একতালে —

(ক) বিভিন্ন লয়কারীতে তৎকার ও একটি পাল্টা। (খ) চারটি টুকরা।  
(গ) একটি আমদ। (ঘ) একটি সেলামী। (ঙ) দুইটি পরণ। (চ) একটি চক্করদার পরণ।

৫। ধামার তালে —

(ক) তৎকার। (খ) দুইটি টুকরা। (গ) এক আমদ। (ঘ) এক সেলামী।  
(ঙ) দুইটি পরণ। (চ) এক চক্করদার পরণ।

৬। ঠাটের সহিত কসক ও মসকের অভ্যাস।

৭। ঘুঙ্ঘট ও মটকীর গৎ নিকাশের অভ্যাস।

৮। চুটুকরা, পরণ এবং গৎ রচনায় - লক্ষ্মী ও জয়পুর ঘরানার মধ্যে পার্থক্য দেখাইয়া উহা প্রদর্শনের ক্ষমতা।

৯। ত্রিতাল, ঝাঁপতাল, ধামার ও একতালের ঠায়, দ্বিগুণ, তিনগুণ ও চৌগুণ লয়কারী হাতে তালি খালি দেখাইয়া বলিবার অভ্যাস ও নৃত্য প্রদর্শন করার অভ্যাস।

বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।



## কথক নৃত্য

নৃত্য বিশারদ ( প্রথম খণ্ড ) (Fourth Year)

পূর্ণমান - ১৫০ (তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০)



### ক্রিয়াত্মক (Practical)

১। ত্রিতালে — ক) কঠিন তৎকার ও উহার বিভিন্ন প্রকার।

(খ) ২ চক্করদার পরণ। (গ) ২ প্রমীলু তোড়া। (ঘ) ২ প্রমীলু তোড়া।  
(ঙ) ৩ কবিত্ব। (চ) হোলী, মাখন চুরি, কালিয়াদমন, ঘুঙ্ঘট, মটকী ইত্যাদি গতের মাধ্যমে প্রদর্শন।

২। একতালে — (ক) তৎকার ও উহার প্রকার। (খ) দুটি আমদ। (গ) দুটি পরণ।

(ঘ) দুটি চক্কর দারপরণ। (ঙ) ছয় তোড়া।

- ৩। আড়াচার তাল — (ক) বিভিন্ন লয়কারীতে তৎকার। (খ) এক আমদ।  
 (গ) এক সেলামী। (ঘ) দুই পরণ।
- ৪। ত্রিতাল, একতাল, ঝাঁপতাল ও ধামার তালে নৃত্য করার বিশেষ অভ্যাস।
- ৫। ত্রিতাল, একতাল, ঝাঁপতাল ও ধামার তালের ঠেকাকে ঠায় দ্বিগুণ, ত্রিগুণ ও চৌগুণ লয়কারীতে তবলায় বাজানোর অভ্যাস।
- ৬। সুলতাল, রূপক ও সওয়ারী তালে তৎকার সহ প্রত্যেকের দুইটি করিয়া তোড়া প্রদর্শন।
- ৭। নৃত্যে আড়ী, কুয়াড়ী লয়ের প্রদর্শন।
- ৮। টুকরা, পরণ, চক্করদার পরণ ইত্যাদি বিভিন্ন লয়কারীতে হাতে তালি-খালি দেখাইয়া বলার অভ্যাস ও নৃত্যে উহা প্রদর্শনের ক্ষমতা।
- ৯। ত্রিতাল, ঝাঁপতাল, একতালের গৎ হারমোনিয়ামের যন্ত্রে বাজাইবার অভ্যাস।
- বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।



## কথক নৃত্য

নৃত্য বিশারদ পূর্ণ (Fifth Year)



পূর্ণমান - ৩০০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ১০০ ; প্রথম পত্র - ৫০,  
 দ্বিতীয় পত্র - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১২৫, মঞ্চ প্রদর্শন - ৭৫)

### ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। তিন তালে — (ক) দুটি তিস্র জাতির আমদ। (খ) দুটি মিশ্র জাতির পরণ।  
 (গ) দুটি প্রমীলু পরণ। (ঘ) চার কবিত্ব।
- ২। সওয়ারী, মুলতান ও রূপক তালে —  
 (ক) তৎকারী ও উহার প্রকার। (খ) এক আমদ। (গ) পাঁচ তোড়া। (ঘ) চক্করদার পরণ। (ঙ) দুটি কবিত্ব।
- ৩। নিম্নলিখিত যে কোন চারটি তালে তৎকার, টুকরা ও পরণের অভ্যাস — মত্ত (১৮ মাত্রা), পঞ্চম সওয়ারী ( ১৫ মাত্রা), অষ্টমঙ্গল (১১ মাত্রা), শিখর (১৭ মাত্রা), লক্ষ্মী (১৮ মাত্রা)।
- ৪। নিম্নলিখিত কথাগুলির উপর গৎভাব প্রদর্শন করার অভ্যাস - দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ, জলকেলী, অহল্যা উদ্ধার, সতী অনুসূয়া বিশ্বামিত্র মেনকা, অভিসারিকা, শিবপূজন ইত্যাদি।
- ৫। ঠুমরী ও ভজন গায়নে ভাবের সহিত নৃত্য প্রদর্শন।
- ৬। নিম্নলিখিত বিষয়গুলির পৃথক পৃথকভাবে নৃত্য প্রদর্শন — (ক) লাস্য তাড়ব,

(খ) নৃত্য-নৃত্ত-নাট্য, (গ) নায়ক-নায়িকা।

৭। পাঠ্যক্রমের নির্ধারিত সমস্ত তালের ঠায়, দ্বিগুণ, চৌগুণ, আড় ও বিয়াড় ইত্যাদি লয়কারী হাতে তালি খালি দেখাইয়া বলিবার অভ্যাস ও নৃত্য দ্বারা প্রদর্শন করার ক্ষমতা।

৮। পাঠ্যক্রমে নির্ধারিত টুকড়া, পরণ প্রভৃতি বোল তালি খালি দ্বারা বলিবার অভ্যাস।

বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।



## রবীন্দ্র নৃত্য

প্রারম্ভিক (প্রথম খণ্ড) (Prarambhik Part - I)

পূর্ণমান - ১০০ (তত্ত্ববিষয়ক - ২৫, ক্রিয়াত্মক - ৭৫)



### ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। প্রাথমিক মণিপুরী চালী নৃত্যের ১ থেকে ৪ ক্রম পর্যন্ত।
- ২। প্রাথমিক শির সঞ্চালন।
- ৩। দাদরা ও কাহারবা তালের তালি-খালি দেখাইয়া বলার অভ্যাস।
- ৪। নিম্নলিখিতগুলিকে রবীন্দ্র সঙ্গীতের সাথে নৃত্য করার ক্ষমতা - পূজা - ১, প্রকৃতি - ২, শিশুগীতি - ১।



## রবীন্দ্র নৃত্য

প্রারম্ভিক পূর্ণ (Prarambhik Final)

পূর্ণমান - ১০০ (তত্ত্ববিষয়ক - ২৫, ক্রিয়াত্মক - ৭৫)

### ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। মণিপুরী চালী ৪ থেকে ৮ ক্রম পর্যন্ত।
  - ২। ভারত নাট্যমের আড়াউ ১ থেকে ৯ ক্রম পর্যন্ত।
  - ৩। কথাকলি নৃত্যের প্রাথমিক পদ সঞ্চালন।
  - ৪। নিম্নলিখিতকে রবীন্দ্র সঙ্গীতের নৃত্য প্রদর্শন : নৃত্য পূজা - ১, প্রকৃতি - ২, বিচিত্র - ১।
  - ৫। দাদরা, কাহারবা, ঝম্পক তাল হাতে তালি খালি দেখাইয়া বলার অভ্যাস।
  - ৬। প্রাথমিক দশ অসংযুক্ত হস্ত মুদ্রার ক্রিয়াত্মক জ্ঞান।
- বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।





## রবীন্দ্র নৃত্য

নৃত্য ভূষণ (প্রথম খণ্ড) (First Year)

পূর্ণমান - ১৫০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০)

### ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। মণিপুরী চালী থেকে ৬ থেকে ১৪ ক্রম পর্যন্ত।
  - ২। ভরত নাট্যমের আটাউ ৮ থেকে ১৪ ক্রম পর্যন্ত।
  - ৩। কথাকলি নৃত্যের পাদকর্ম ও মুদ্রা।
  - ৪। লোকনৃত্য - দুইটি।
  - ৫। নিম্নলিখিত পর্যায়ের ছয়টি রবীন্দ্রসঙ্গীত সহ নৃত্য : পূজা - ১, প্রেম - ১, প্রকৃতি - ২, আনুষ্ঠানিক - ১, নৃত্যনাট্যের গান - ১।
- বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।



## রবীন্দ্র নৃত্য

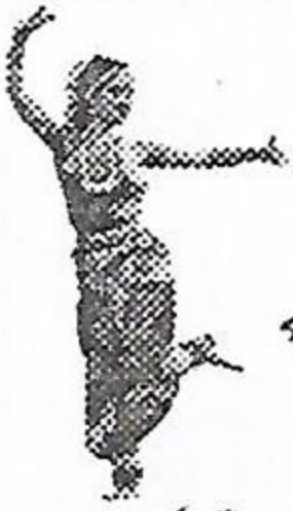
নৃত্য ভূষণ ( দ্বিতীয় খণ্ড ) ( Second Year )

পূর্ণমান - ১৫০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০)

### ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। নিম্নলিখিত পর্যায়গুলি হইতে আটটি রবীন্দ্রসঙ্গীত সহ নৃত্য : পূজা - ২, প্রেম - ৩, প্রকৃতি - ১, কৌতুকগীতি - ১, নৃত্য নাট্য - ১।
  - ২। তেওড়া, রূপকড়া, ষষ্ঠী ও ত্রিতালে কমপক্ষে একটি করিয়া রবীন্দ্র নৃত্য ও তালি-খালি দেখাইয়া তাল বলার অভ্যাস।
  - ৩। মণিপুরী চালী - ১৫ নং হইতে ১৮ নং পর্যন্ত।
  - ৪। ভরত নাট্যম - ১৫ থেকে ৩০ নং পর্যন্ত।
  - ৫। কথাকলি তোড়ায়াম নৃত্যের চম্পাতাল অবধি নৃত্য।
  - ৬। নৃত্য নাট্যম অংশ বিশেষের নৃত্য।
  - ৭। দুইটি বাংলা লোকগীতি।
  - ৮। সংযুক্ত মুদ্রার ক্রিয়াত্মক জ্ঞান।
- বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।





## রবীন্দ্র নৃত্য

নৃত্য ভূষণ পূর্ণ (Third Year)

পূর্ণমান - ১৫০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০)

ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। অর্ধ-ঝাঁপ, নবতাল, ঝাঁপতাল ও একাদশী তালে কমপক্ষে একটি রবীন্দ্রসঙ্গীত সহযোগে নৃত্য এবং তালগুলি তালিখালি সহ বলার অভ্যাস।
  - ২। নিম্নলিখিত পর্যায়ের আটটি রবীন্দ্র সঙ্গীত সহ নৃত্য : পূজা - ২, প্রেম - ২, প্রকৃতি - ১, বিচিত্র - ১, স্বদেশ - ১।
  - ৩। কথাকলি 'তোড়ায়াম' নৃত্য।
  - ৪। মণিপুরী চালী - ১৬ নং থেকে ২৪নং পর্যন্ত।
  - ৫। ভরত নাট্যম - আটাউ ৩১ নং থেকে ৫০ নং পর্যন্ত।
  - ৬। রবীন্দ্র নৃত্য - নাট্য-এর নায়িকা চরিত্রের নৃত্য।
  - ৭। অসংযুক্ত মুদ্রার প্রথম পতাকা মুদ্রার ব্যবহার এবং ক্রিয়াত্ম জ্ঞান।
  - ৮। দৃষ্টিভেদ সম্বন্ধে প্রাথমিক জ্ঞান।
- বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।



## রবীন্দ্র নৃত্য

নৃত্য বিশারদ (প্রথম খণ্ড) (Fourth Year)

পূর্ণমান - ১৫০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০)

ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। নিম্নলিখিত পর্যায় সমূহের আটটির সহিত রবীন্দ্র সঙ্গীত সহ নৃত্য : পূজা - ২, প্রকৃতি - ২, প্রেম - ২, কৌতুক গীতি - ১, শিশু সঙ্গীত - ১।
  - ২। বাউলাঙ্গ ও টপাঙ্গ রবীন্দ্র সঙ্গীতের সহিত নৃত্য।
  - ৩। একতাল, চারতাল, সুরফাঁক তাল, খেমটা, আড়া-খেমটা তালের বিষয়ে জ্ঞান ও উপরোক্ত তালগুলির মধ্যে যে কোন দুইটি করিয়া দুইটি রবীন্দ্র নৃত্য।
  - ৪। মণিপুরী রাস নৃত্য।
  - ৫। ভরত নাট্যম আটাউ - ৫১ নং থেকে ৭৬ নং পর্যন্ত।
  - ৬। কথাকলি নৃত্যের 'কলাসম' সারের অভ্যাস।
  - ৭। হস্ত লক্ষণ লিপিকা অনুসারে 'মুদ্রাঙ্ক' ও 'কঠক্রম' মুদ্রার ব্যবহার বিধি।
  - ৮। বাংলার মুখ্য দুইটি লোকনৃত্য।
  - ৯। লোকনৃত্যের আঙ্গিকে দুইটি রবীন্দ্রনৃত্য।
- বিঃ দ্রঃ - পূর্ববর্তী বর্ষের পাঠ্যক্রম যুক্ত থাকিবে।







## রবীন্দ্র নৃত্য

নৃত্য বিশারদ পূর্ণ ( Fifth Year )



পূর্ণমান - ৩০০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ১০০ ; প্রথম পত্র - ৫০,  
দ্বিতীয় পত্র - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১২৫, মঞ্চ প্রদর্শন - ৭৫ )

### ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। নিম্নলিখিত তালগুলির পূর্ণ জ্ঞান ও প্রত্যেক তালে একটি রবীন্দ্র সঙ্গীত সহ নৃত্য।  
নবপঞ্চ, মধ্যমান, আড়চৌতাল ও রূপক।
- ২। প্রথম থেকে পঞ্চম বর্ষের সমস্ত তালের তালি-খালি দেখাইয়া বলার অভ্যাস।
- ৩। ধ্রুপদঙ্গ, খেয়ালঙ্গ, বাউলাঙ্গ ও কীর্তনাসঙ্গের একটি করিয়া নৃত্য রবীন্দ্রসঙ্গীত সহযোগে নৃত্য।
- ৪। কথাকলি 'সারী' নৃত্য।
- ৫। ভরত নাট্যম - আল্লারিপু নৃত্য।
- ৬। অভিনয় দর্পণ অনুসারে মুষ্টি মুদ্রার ব্যবহার বিধি।
- ৭। উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় দুইটি বিশেষ উৎসবের নৃত্য।
- ৮। 'নটীর পূজা' নাটকের শ্রীমতী চরিত্রের আত্ম-নিবেদনের নৃত্য।
- ৯। ভানু সিংহের পদাবলীর দুইটি পদের উপর সঙ্গীত সহ নৃত্য।



## সৃজনশীল নৃত্য



প্রারম্ভিক ( প্রথম খণ্ড ) ( Prarambhik Part - I )

পূর্ণমান - ১০০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ২৫ , ক্রিয়াত্মক - ৭৫ )

### ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। নৃত্যের ব্যায়াম কাহারবা তালে।
- ২। হস্ত ও পদ এর ছন্দ সহ বিভিন্ন আন্দোলন।
- ৩। কোন শিশু সঙ্গীত সহ নৃত্য।
- ৪। আধুনিক সঙ্গীত সহ নৃত্য।

## সৃজনশীল নৃত্য



প্রারম্ভিক ( দ্বিতীয় খণ্ড ) ( Prarambhik Final )

পূর্ণমান - ১০০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ২৫ , ক্রিয়াত্মক - ৭৫ )

### ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। কবিগুরুর সহজপাঠ এর কোন কবিতার নৃত্যরূপ।
- ২। অসংখ্য যুক্ত মুদ্রা ১০টির পরিচয়।
- ৩। শিরভেদ এর ক্রিয়াত্মক জ্ঞান।
- ৪। ৪/৪, ২/৩, ৩/৩, ২/৪ ছন্দে নৃত্য করিবার অভ্যাস।
- ৫। পশু, গাছ, পাখী আবাহন নৃত্যছন্দে দেখান।
- ৬। সাত ভাই চম্পা জাগোরে সঙ্গীত।



## সৃজনশীল নৃত্য



নৃত্য ভূষণ ( প্রথম খণ্ড ) ( First Year )

পূর্ণমান - ১৫০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০ )

### ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। লয় ও ছন্দ সহযোগে বিভিন্ন তালে চলন।
- ২। কথাকলি নৃত্যের প্রাথমিক পদসঞ্চালন ৪ প্রকার।
- ৩। লোক নৃত্য ( আঞ্চলিক ) দুই প্রকার।
- ৪। পদকর্ম ও মুদ্রা সহ সামাজিক বিভিন্ন চরিত্রের ভঙ্গিমা প্রদর্শন।
- ৫। কবিগুরুর বিচিত্র পর্যায় সঙ্গীত সহ নৃত্য।
- ৬। কবি নজরুল এর স্বদেশ পর্যায় সঙ্গীতসহ নৃত্য।



## সৃজনশীল নৃত্য



নৃত্য ভূষণ ( দ্বিতীয় খণ্ড ) ( Second Year )

পূর্ণমান - ১৫০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০ )

### ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। ছন্দ সহযোগে দৈনন্দিন কাজগুলির নৃত্য প্রদর্শন।
- ২। ভরতনাট্যম এর আঢ়াউ ১-২৩ নং বা ঠাট, নাট্ট পাক্কা আঢ়াউ-এর ক্রিয়াত্মক জ্ঞান।



- ৩। ঝুমুর নৃত্য।
- ৪। ঝাঁপতাল নিবন্ধ রবীন্দ্র সঙ্গীত সহ নৃত্য।
- ৫। রামায়ণ এর কোন ঘটনার একক নৃত্য।
- ৬। আধুনিক গীতিকারদের কোন সঙ্গীতের সঙ্গে নৃত্য।
- ৭। জীবনানন্দ দাশের রূপসী বাংলা।
- ৮। নজরুল-এর জাতের বর্ণনা কবিতাগুলির নৃত্যরূপ প্রদর্শন।

## সৃজনশীল নৃত্য

নৃত্য ভূষণ পূর্ণ ( Third Year )

পূর্ণমান - ১৫০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০ )

ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। সরস্বতী, শিব, গণেশ এর বন্দনা নৃত্য।
- ২। আসামের কোন বিশেষ উৎসব এর নৃত্য।
- ৩। কবিগুরুর বিভিন্ন ছন্দ বিশিষ্ট একটি গান এর কবিতা রূপে নৃত্য প্রদর্শন।
- ৪। অতুল প্রসাদের গান কোন একটি দেশাত্ববোধক সঙ্গীত সহযোগে নৃত্য।
- ৫। অসংযুক্ত মুদ্রার ক্রিয়াত্মক জ্ঞান।
- ৬। শিরভেদ এর ক্রিয়াত্মক জ্ঞান।
- ৭। নজরুল এর বিদ্রোহী।
- ৮। জীবনানন্দ দাশের বনলতা সেন।
- ৯। শ্যামসুন্দর রহমান - তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা কবিতাগুলির নৃত্যরূপ।

## সৃজনশীল নৃত্য

নৃত্য বিশারদ (প্রথম খণ্ড) ( Fourth Year )

পূর্ণমান - ১৫০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ৫০, ক্রিয়াত্মক - ১০০ )

ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। কবিগুরু : দুই বিঘা জমি।
- ২। নজরুল : আনোয়ার।
- ৩। সলিল চৌধুরী : এই গাড়িটি থামাও, পথে এবার নামো সাথী।

- ৪। হেমন্ত মুখোপাধ্যায় : ও নদীতে একটি কথা।
- ৫। হেমাঙ্গ বিশ্বাস : সন্ধ্যা দিল।
- ৬। রাহুলদেব বর্মণ : মনে পড়ে রুবি রায়।
- ৭। মান্না দে বাজে গো বীণা।
- ৮। ওড়িশি বা ভারতনাট্যম নৃত্যের আঙ্গিকে একটি নজরুল গীতি সহ নৃত্য।
- ৯। বিষ্ণু দে ঘোষ : সওয়ার।
- ১০। শক্তি চট্টোপাধ্যায় অবনী বাড়ি আছ।
- ১১। মধুসূদন দত্ত কপোতাক্ষ নদ।
- ১২। রবীন্দ্রনাথ-এর শঙ্খ বলাকা।
- ১৩। সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ছিপ কান তিন দাঁড় গীত ও কবিতাগুলির নৃত্যরূপ।

## সৃজনশীল নৃত্য

নৃত্য বিশারদ পূর্ণ ( Fifth Year )

পূর্ণমান - ৩০০ ( তত্ত্ববিষয়ক - ১০০, ক্রিয়াত্মক - ২০০ )

### ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। কাহিনী ভিত্তিক কোন গানের নৃত্যরূপ।
- ২। কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি নৃত্যরূপ।
- ৩। যুদ্ধ বিরোধী কোন সঙ্গীত সহ নৃত্য।
- ৪। পাশ্চীর গান দুটির নৃত্যরূপ।
- ৫। জন্ম থেকে মৃত্যু সৃজনশীল আঙ্গিকে নৃত্যরূপ।
- ৬। বর্ষকালে ময়ূর নৃত্য।
- ৭। দোল উৎসব এর উপর একটি বাংলা গান সহ নৃত্য।
- ৮। সুকান্ত ভট্টাচার্য - একটি মোরগ কাহিনী।
- ৯। শঙ্খ ঘোষের বাবু মশাই।
- ১০। জীবনানন্দ দাশের কুড়ি বছর পর।
- ১১। তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়ের লাল পাওরি বেধে সাথে।
- ১২। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এর দুই পাখি, সোনার তরী।
- ১৩। ট্রেন এর উপর দুটি গানের নৃত্যরূপ।

